

Entrevista a Roberto Fabelo

La Habana, febrero, 2008

Programa Radial "La Noche se Mueve"

Miami, 12:10 a.m., de 9 a 10 p.m. Lunes – Viernes Con Edmundo García

Simbología:

EG. EDMUNDO GARCÍA

RF: ROBERTO FABELO

EG. AMIGOS MUY BUENAS NOCHES. EN ESTE CICLO DE ENTREVISTAS EN LA HABANA, CUBA, CON UN GRUPO DE PERSONALIDADES DE LA CULTURA, DE LA INTELLECTUALIDAD CUBANA, EN EL MARCO DE LA DÉCIMO SÉPTIMA FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA. PARA MI LLEGA UN MOMENTO DIFÍCIL PORQUE VOY A ENTREVISTAR A UNA DE LAS PERSONALIDADES MAS SÓLIDAS Y CONSISTENTES DE LA CULTURA CUBANA, CON UN RECONOCIDO LEGADO ARTÍSTICO DENTRO DE LA IDENTIDAD NACIONAL, PERO QUE A LA VEZ ES ALGUIEN QUE A LO LARGO DE AÑOS HA TENIDO LA GENEROSIDAD DE PERMITIRME SU AMISTAD, SU CARIÑO, SU BONDAD, TANTO ÉL COMO SU ESPOSA: EL MAESTRO ROBERTO FABELO.

SI LO EMPIEZO A TRATAR COMO DEBO, COMO DICEN LAS BUENAS COSTUMBRES, LO DEBO TRATAR DE MAESTRO, PERO SE LO QUE VA A CONSTESTAR. ASI QUE GRACIAS FABELO POR ESTAR CON LA NOCHE SE MUEVE PARA EL PÚBLICO DEL SUR DE LA FLORIDA.

RF: GRACIAS "A LA NOCHE SE MUEVE" Y A QUIEN LA CONDUCE, MI AMIGO EDMUNDO

EG: ¿TE TRATO DE MAESTRO?

RF: NO ME TRATES DE MAESTRO, POR FAVOR, SINO VA A SER MÁS DIFÍCIL PARA MI, NO PARA TI, PORQUE SIEMPRE HE CONSIDERADO LA MAESTRÍA CASI COMO UNA QUIMERA, CASI COMO UN SUEÑO, LA HE CONSIDERADO DEMASIADO PERFECTA Y PREFIERO ESTAR EN EL TRÁNSITO HACIA ELLA.

EG: ¿TODAVIA APRENDES DE LAS COSAS, DE LA VIDA?

RF: YO ESPERO TENER LA SUERTE Y LA FORTUNA DE APRENDER TODOS LOS DIAS, COMO UNA DIVISA, COMO UN PRINCIPIO, COMO UNA MANERA DE SER Y DE ESTAR DEL CONOCIMIENTO, SIEMPRE COMO UN PROCESO NECESARIO, Y AHÍ ESTOY.

PIENSO QUE NO HAY OTRA COSA MEJOR QUE EL TRÁNSITO A LA POSESIÓN DEL CONOCIMIENTO, QUE TE DICE QUE HAY QUE SEGUIR BUSCANDO MÁS CONOCIMIENTOS.

EG: ¿QUÉ QUEDA EN ESTE HOMBRE DE CINCUENTA Y TANTOS AÑOS, UN TRIUNFADOR, DE AQUEL GUAJIRITO DE GUÁIMARO QUE UN DÍA PINTABA EN LA ARENA, PORQUE NO TENÍA CON QUÉ Y SE LOS LLEVABA EL AGUA, EL FANGO O EL VIENTO?, ¿QUÉ QUEDA EN ESTE HOMBRE DE HOY, DE AQUEL GUAJIRITO DE GUÁI MARO?

RF: YO CREO QUE QUEDA BASTANTE, LA VERDAD. ES UN HOMBRE HECHO DE MUCHOS COMPONENTES, DE MUCHOS INGREDIENTES Y AQUEL NO HA DESAPARECIDO, POR SUERTE.

SI SOY CONSECUENTE CON LO QUE TE DIJE HACE UN MOMENTO, CREO QUE ENTENDERÁS, QUE PARA YO SEGUIR TENIENDO ESA CURIOSIDAD POR LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS Y POR LOS NUEVOS ESPACIOS Y POR ABRIR NUEVAS PUERTAS, TENGO QUE CONSERVAR UN POCO DE ESA NATURALEZA INGENUA O CURIOSA DE LA INFANCIA, PERO CREO QUE SIGO INTERESÁNDOME POR LOS MTRIALES, POR NUEVOS MATERIALES, POR LAS NUEVAS COSAS, IGUAL QUE ME INTERESABA ENTONCES POR LA CERA DE LOS PANALES DE MIEL CON LAS QUE HACÍA...

EG: YO QUISIERA QUE LE CONTARAS AL PÚBLICO, PORQUE YO RECUERDO QUE HACE AÑOS ME CONTABAS ESAS HISTORIAS, PERO PARA EL PÚBLICO VA A SER MUY REVELADOR, ¿CÓMO FUERON LOS INICIOS DE ROBERTO FABELO EN GUÁIMARO?, ¿QUÉ EDAD TENÍAS, CÓMO ERA TU FAMILIA?

RF: ERA UNA FAMILIA DE ORIGEN CAMPESINO, VIVÍAMOS EN UNA FINCA, FUERA DE GUÁIMARO DONDE NACÍ, Y COMO A MUCHOS NIÑOS CAMPESINOS EL PRIMER CONTACTO CON LA NATURALEZA ME DEJÓ MARCADO PARA SIEMPRE, Y ADEMÁS LA CERCANÍA AL MUNDO DE LA FLORA, LA FAUNA Y TODO LO QUE HABÍA EN ESE CONTEXTO.

POR ESO DECÍA QUE USAR PARA JUGAR PORQUE NO TENIA JUGUETES FABRICADOS, NI MECÁNICOS, NI CREADOS EN NINGUNA INDUSTRIA, TENÍA MATERIALES QUE ERAN ESTOS QUE TE DECÍA: EL BARRO, LOS TROZOS DE RAMAS, LOS ANIMALITOS QUE ME RODEABAN, LA CERA DE LOS PANALES CONQUE HACÍA COSAS. YO CREO QUE AHÍ ESTA LA GÉNESIS UN POCO DE MI INTERÉS POR LA FORMA. ENTONCES NI PENSAR EN EL ARTE, NI MUCHO MENOS...

EG: ¿ESTAMOS HABLANDO DE UN NIÑO DE QUÉ EDAD?

RF: UN NIÑO DE SEIS, SIETE AÑOS. BUENO, ENTRE LOS CINCO Y SIETE AÑOS. ¿QUÉ ES LO QUE RECUERDO?, BUENO, ESTAR EN CONTACTO CON LOS ANIMALES, CON LOS RÍOS, SUBIRME A LOS ÁRBOLES, CON COGER UN COCO, ROMPERLO Y TOMARME EL AGUA.

CON ESA MIRADA, ME FUI ACERCANDO A UN INTERÉS POR LA FORMA, PERO SIMPLEMENTE EN CIERNES, LEJOS AÚN DE UNA IDEA, UNA CONCEPCIÓN CLARA DE LAS COSAS. ERA MUY INOCENTE, MUY PURO Y CREO QUE ERA IMPORTANTE QUE ASÍ FUERA, ESTABA MUY PURO, ESTABA RECIBIENDO COSAS, PERO HACÍA MALDADES COMO ERA COLOCARLE A MI ABUELA LAGARTIJAS O ALACRANES HECHOS POR MI CON AQUELLA CERA.

EG: ¿CUANDO DICES CERA, TE REFIERES A DONDE LA ABEJA HACE EL PANAL?

RF: EXACTAMENTE, LA CERA DE LOS PANALES DE MIEL.

EG: ¿Y TU LE QUITABAS LA CERA AL PANAL?

RF: ME TOMABA LA MIEL...

EG: ¿Y NO TE PICABAN LAS ABEJAS?

RF: USABA HUMO, PARA ENTRETENERLAS (RISAS)

EG: TODA UNA CULTURA DE LO CAMPESINO...

RF: ESOS ERAN JUEGOS DE NOSOTROS DE NIÑOS, EN ESE CONTEXTO, EN ESE MUNDO Y YO CREO QUE ESO PUES DEJABA UNA RELACIÓN MUY NATURAL, MUY BÁSICA, PERO MUY IMPORTANTE, MUY ESENCIAL. ENTONCES HACÍA ESAS MALDADES, ESAS TRAVESURAS...

EG: ¿QUÉ LE HACÍAS A TU ABUELA? CUÉNTAME

RF: LE PONÍA EN LA MESA DONDE IBA A COMER, EN EL MARCO DE LA PUERTA POR DONDE IBA A PASAR O DEBAJO DE SU ALMOHADA, ANIMALITOS DE ESOS QUE LA ATERRABAN...

EG: YA ERA UNA PEQUEÑA ESCULTURA EN CERA...

RF: POR ESO TE DECÍA, QUE QUIZÁS, ALLI ESTÁ UN POCO LA GÉNESIS DE MI INTERÉS POR MODELAR...

EG: ¿O SEA, LOGRABAS CREAR, LOGRABAS CONFUNDIR?

RF: YO LO QUE QUERÍA ERA IMITAR, IMITAR AL ANIMAL REAL.

EG: Y CONSEGUÍAS UNA CERCANÍA A ESA REALIDAD...

RF: PARECE QUE SI, PORQUE MI ABUELA LES TENÍA MIEDO... ¡POBRE VIEJITA!

EG: ¿CÓMO RECUERDAS A TU ABUELA?, ¿QUÉ RECUERDAS DE TU ABUELA?

RF: LE PEDÍA LA BENDICIÓN CUANDO LA VEÍA, SIEMPRE ESTABA CURÁNDONOS LOS EMPACHOS. ERA CURANDERA.

EG: ¿CÓMO TE CURABA LOS EMPACHOS?

RF: ERA UNA MEZCLA DE INVOCACIONES...

EG: NO USABA NI PECTOBISMOL, NI NADA DE ESO, ¿NO?

RF: NO, NADA DE ESO, HOJAS DE LAS MATAS DE LOS ALREDEDORES, COMO CURANDERA SABIA, PORQUE CONOCÍA MUCHÍSIMO, BUENO ELLA FUE LA QUE ATENDIÓ A MI MADRE CUANDO YO NACÍ.

EG: ELLA FUE LA PARTERA.

RF: FUE LA PARTERA, LA COMADRONA.

EG: Y DE TUS MAYORES, ROBERTO, CUANDO HACES UN RECUENTO, ¿QUÉ ES LO QUE MAS ENCUENTRAS, QUÉ ES LO QUE MÁS TE PRODUCE NOSTALGIA, TU ABUELA, TUS PADRES?

RF: EDMUNDO CASI TODO ME PRODUCE UN POCO DE NOSTALGIA, ES ALGO QUE ESTÁ BIEN COLOCADO EN MI MEMORIA: CUANDO ME IBA AL CAMPO CON DE MIS TÍOS DE MADRUGADA - YO INSISTÍA PARA IRME MONTADO A LA ZANCA EN EL CABALLO-, IR HASTA LA VAQUERÍA DONDE ÉL ORDEÑABA PARA YO TAMBIEN SUMARME A AQUELLO Y DISFRUTAR LAS CIRUELAS POR LA MAÑANA TEMPRANO, FRÍAS, QUE CAÍAN DE LOS ÁRBOLES AQUELLOS Y PARA TOMAR LA LECHE. HABÍA UN OLOR A LECHE, A HIERBA. ELLOS INSISTÍAN PARA DEJARME EN LA CASA, EN EL PUEBLITO DE GUÁIMARO, PERO YO LO LOGRABA, NO SE COMO LO LOGRABA, PERO LO LOGRABA, ME IBA PARA ALLÍ Y ALLÍ MONTABA A CABALLO, ME RELACIONABA CON EL ESTABLO, DIGO, EL CORRAL, IBA POR EL CAMPO COGIENDO PÁJAROS.

EG: EN ESA ÉPOCA EN EL CAMPO, ROBERTO, Y ESTO QUE DIGO MUCHA GENTE LO RATIFICA -RECUERDO A SAMUEL FEIJOÓ HABLANDO DE ESTO-, LOS JÓVENES EN ESA ÉPOCA QUE VIVÍAN EN EL CAMPO, ERA BASTANTE SUI GÉNERIS SU DESPERTAR A LA SEXUALIDAD EN EL MEDIO DE CAMPO Y HABÍA UNA COSA COMO MUY ATÍPICA CON RELACIÓN A LOS JÓVENES DE LA CIUDAD, HABÍA COMO UNA IMAGINERÍA MUY DIFERENTE.

RF: BUENO, LA SEXUALIDAD ESTABA MUY RELACIONADA CON LOS ANIMALES, POR EJEMPLO.

EG: ESA ERA LA PREGUNTA (RISAS)

RF: ES RARO QUE UN MUCHAHO DE CAMPO NO TUVIERA ALGUNA RELACIÓN ZOOFÍLICA, DIRÍAMOS... (RISAS) LO QUE IBA A DECIR: ERA RARO QUE NO TUVIERA AMOR POR ALGÚN ANIMAL... (RISAS), LO QUE PUEDE DEJARSE A LA INTRPRETACIÓN, PARA NO SER TAN EXPLÍCITO, PERO ES NATURAL, ES NATURAL Y ES MUY EXTENDIDO ENTRE LOS MUCHACHOS DEL CAMPO, DESPERTANDO YA A LA PUBERTAD TENER EXPERIENCIAS DE ESA NATURALEZA, BUENO NO SÓLO CON ANIMALES, ERA VERDADERAMENTE INCENDIARIO PASAR POR UN RÍO, DONDE SE BAÑABAN UNAS CAMPESINITAS ALLÍ, PRECIOSAS, DESNUDAS POR COMPLETO, Y ENTONCES NOSOTROS LAS

ACECHÁBAMOS, LLEGÁBAMOS EN GRUPO. ALGUNOS NO HABÍAN LLEGADO A LA PUBERTAD, INSISTÍAN EN LLEGAR PERO NO PODÍAN.

EG: ¿Y HABÍA COMO UNA COMPLICIDAD, COMO UNA VIDA MÁS FÁCIL QUE LA VIDA URBANA?

RF: ABSOLUTAMENTE. ERA MUCHO MÁS DESPOJADA DE PREJUICIOS. ERA DE OTRO CARÁCTER.

EG: ROBERTO, YO RECUERDO QUE EN ESA ÉPOCA, ME CONTASTE UNA VEZ, QUE DIBUJABAS EN EL FANGO, HABÍA ALGO QUE TU HACÍAS EN LA TIERRA, QUE SE PERDÍA, PERO QUE ERAN DIBUJOS O ERAN CON TIZA...

RF: LO HICE YA EN LA ESCUELA.

EG: PERO VIVIENDO EN GUÁIMARO.

RF: EN GUÁIMARO SE TRATABA DE DISFRUTAR CON ESTE JUEGO, PERO YA DESPUÉS EN LA CIUDAD -CUANDO LLEGO A LA HABANA POR PRIMERA VEZ EN EL AÑO '57- EN LAS PIZARRAS DE LA ESCUELA Y EN LAS ACERAS, ALREDEDOR DEL EDIFICIO DONDE YO VIVÍA, DIBUJABA. PASABA MUCHO TIEMPO FUERA PORQUE ERA UN EDIFICIO INAVITABLE, NO CABÍAMOS TANTAS PERSONAS EN DOS PEQUEÑOS CUARTOS, ENTONCES DIBUJABA EN LAS ACERAS, CAMPANARIO Y MALECÓN, POR AHÍ, Y SIEMPRE VEÍA QUE LLEGABA GENTE. EL DIBUJAR ERA UNA COSA QUE NADIE ME CONMINÓ A HACERLO. DIBUJABA MUCHO EN LAS ACERAS Y EN LAS PIZARRAS DE LA ESCUELA. MUCHAS VECES ME SORPRENDÍA PORQUE YO, DIBUJANDO EN LA PIZARRA, DE ESPALDAS A LA PUERTA NO ME DABA CUENTA QUE HABÍA CANTIDAD DE GENTE ASOMADA MIRÁNDOME, BUENO Y ASÍ, LE PEDÍA A LA GENTE QUE ME DIBUJARA MUÑEQUITOS, YO TRATABA DE COPIARLOS. COMICS

EG: ¿ALGÚN PERSONAJE DE LOS COMICS QUE TU RECUERDAS QUE TE SUSTRÍA, QUE QUERÍAS REPRODUCIR?

RF: ¡DAEVY CROCK! (RISAS). ERA UN GRAN PERSONAJE, UNA ESPECIE DE HOMBRE DE LA MONTAÑA, TENÍA UNA GORRA HECHA DE RABO DE ZORRA, VESTIDO CON PIEL, LOS HALCONES, ESOS MUÑEQUITOS

EG: QUÉ TE LLAMABA MÁS LA ATENCIÓN EN ESA ÉPOCA, QUE TU RECUERDES, LA FIGURA HUMANA O LOS ANIMALES, DIBUJAR LA FLORA, ¿QUÉ TE LLAMABA MÁS LA ATENCIÓN?

RF: DE TODO. VEÍA TAMBIÉN BARCOS, COMO VIVÍA ALLÍ PEGADO AL MALECÓN VEÍA LOS BARCOS QUE PASABAN Y DIBUJABA ESOS BARCOS.

EG: ¿Y DIBUJABAS DE FORMA REALISTA O YA DESDE ENTONCES TE GUSTABA TRANSFIGURAR O TRANSFORMAR LO QUE VEÍAS?

RF: NO, ERA LA REPRESENTACIÓN QUE TRATAN LOS NIÑOS DE HACER. PERO BUENO HABÍA BARCOS DE GUERRA QUE PASABAN A LA DISTANCIA, TENÍAN LOS CAÑONES EXTENDIDOS Y A DISTANCIA ME PARECÍAN QUE ERAN UNOS PERROS CON LAS COLAS, PERO NO ERA QUE LOS DIBUJARA COMO PERROS CON COLAS EXTENDIDAS, SINO QUE ERA QUE LOS VEÍA ASÍ. ERA UNA MIRADA...

EG: SON PERSONAJES QUE DESPUÉS VAN A ESTAR EN LO QUE SE CONSIDERA TU PEQUEÑO TEATRO.

RF: YO CREO QUE TODO VUELVE A APARECER, UNA Y OTRA VEZ, UNO VA RESUMANDO LO QUE VA METIÉNDOSE DENTRO DE UNO, EN LA MEMORIA, YA SEA COMO EXPERIENCIA VITAL O CULTURAL O DE CUALQUIER TIPO.

EG: ¿QUÉ MÁS PESÓ EN TI, LA EXPERIENCIA VITAL, LO QUE HAS VIVIDO, LO QUE HAS IMAGINADO O LO QUE HAS SOÑADO?

RF: TODO. AMBAS COSAS SE HAN MEZCLADO. TODA ESA EXPERIENCIA VITAL QUE TE MENCIONABA, DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA, EN UNA ETAPA COMO LA INFANCIA PARA FIJAR COSAS, Y LUEGO UNA FORMACIÓN QUE TUVE CUANDO EMPECÉ A ESTUDIAR.

EG: AHÍ VAMOS A LLEGAR

RF: O SEA, CUANDO UNO YA EMPIEZA A DEFINIR COSAS, EMPIEZA A IDENTIFICAR UNA VISIÓN, ES PORQUE YA HAS EMPEZADO A TENER ALGUNA EXPERIENCIA CULTURAL, INTELECTUAL, DE ALGÚN TIPO, PERO ESO ES DESPUÉS, TODO ESO SE MEZCLABA, PERO NUNCA ME ABANDONÓ AQUELLA, AQUEL CONTACTO.

LUEGO, ME ACUERDO, QUE RETORNÉ A ORIENTE EN EL AÑO 60 Ó 61. MI PADRE FUE A TRABAJAR EN UN PUEBLO QUE SE RECONSTRUÍA ALLÁ Y YO DIBUJABA CON LOS LÁPICES DE CARPINTEROS, DE LOS ALBAÑILES QUE ESTABAN ALLÍ, YO DIBUJABA SOBRE LAS LOZAS, SOBRE LAS PAREDES QUE ESTABAN EDIFICÁNDOSE Y ERAN COMO LA SUPERFICIE. NO PODÍA EVITARLO.

EG: AHORA, LO QUE NO CABE DUDA, ROBERTO, PARA TI EL HECHO DE DIBUJAR, Y ESTAMOS EN EL COMIENZO DE TUN FORMA DE EXPRESARTE, ¿ES INNATO, TU CREES QUE NACISTE YA NECESITANDO DE DIBUJAR O HASTA SABIENDO DIBUJAR?

RF: NO SABIENDO, PERO SI NECESITANDO DIBUJAR. Y ESO LO HE CONFIRMADO PORQUE POR SOBRE EL DIBUJO YO EDIFIQUÉ LA IMAGEN DE MI OBRA.

EG: ¿QUÉ SIGNIFICA, ROBERTO, YO SE QUE TU LE DAS VALOR A LOS SIMBOLISMOS, HABER NACIDO UN 28 DE ENERO?

RF: PODÍA HABER NACIDO CUALQUIER DÍA, PERO YO CREO QUE PARA UN CUBANO, TIENE UNA SINGULARIDAD ESTO, EMOCIONAL, ÍNTIMA. ES UN DÍA EN QUE NACIÓ UN HOMBRE, NACIÓ MARTÍ, CON UN VALOR MISTERIOSO, EL MISTERIO QUE NOS ACOMPAÑA COMO DIJO LEZAMA, REFIRIÉNDOSE A UN UNIVERSO INSONDABLE, UNA VIDA BREVE PERO LLENA DE UNA INTENSIDAD TREMENDA Y CUANDO YA UNO, PASANDO EL TIEMPO, SE DA CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA ESTA FIGURA Y LO QUE SIGNIFICA ESTE MUNDO, PUES CLARO, UNO TIENDE A CLARIFICAR Y A CONCIENTIZAR MUCHO MÁS ESE HECHO. POR LO DEMÁS PUDO HABER SIDO CUALQUIER OTRO, PERO ¡QUÉ Lindo día!, ¿NO?

EG: ¿A VECES SIENTES COMO MARTÍ, TENGO LA ESTRELLA QUE ILUMINA Y MATA?

RF: MIRA YO ME HE HECHO UN AUTORETRATO, UNA PIEZA DONDE YO TRABAJÉ UN GRUPO DE FIGURAS, MARTÍ ES LA FIGURA CENTRAL, ESTÁN MIS HIJOS, ESTÁ MI ESPOSA SUYÚ AL LADO DE MARTÍ, COMO SI FUERA SU NOVIA Y YO ESTOY PEQUEÑO, POR ALLÍ ABAJO, PEQUEÑO, PEQUEÑO, PEQUEÑO, MONTADO EN UN PERRITO, ES UN CONTRASTE CON LA FIGURA GIGANTE DE MARTÍ, UN CONTRASTE CRÍTICO O AUTOCRÍTICO DE MI PARTE, PENSAR QUE ESE PENSAMIENTO TAN PROFUNDO, ESA VOCACIÓN, ESE PROPÓSITO DE MARTÍ, DE IR CON LA ESTRELLA QUE ILUMINA Y MATA ES UNA PAUTA TAN TRASCENDENTAL, TAN ENORME, POR ESO ME PONÍA YO ASI, TAN ABAJO. ESOS CONTRASTES SON REALMENTE CIMAS MUY ELEVADAS, NO ME ATREVO NI SIQUIERA A COMPARARME O A ASPIRAR ASI.

EG: TU RECUERDAS LA RELACIÓN DE MARTÍ CON LOS PINTORES, BASICAMENTE CON LOS IMPRESIONISTAS, QUÉ INTERESANTE SU SENSIBILIDAD HACIA LOS IMPRESIONISTAS.

RF: YA AHÍ SE ADIVINABA, BUENO SE ADIVINABA NO, SE VEÍA CLARO UNA VISIÓN MUY PROFUNDA DE PONDERACIÓN Y UNA POSTURA DE INQUIETUD Y DE INCONFORMIDAD EN LA CREACIÓN MISMA Y MARTÍ LO VIÓ Y LO DEJÓ EN ALGUNOS DE SUS ESCRITOS Y ALGUNAS DE SUS VISIONES, ENTRE OTRAS COSAS QUE HIZO, EN ESTE CASO LOS IMPRESIONISTAS. ERA UN HOMBRE DE VANGUARDIA CON UN PENSAMIENTO DE VANGUARDIA

EG: TU ERES UN HOMBRE CON UNA FORMACIÓN TERMINADA, ¿PARA QUÉ TE SIRVIÓ, SI ES QUE TE SIRVE? HAY PINTORES QUE LLEGARON A LA REALIZACIÓN PERSONAL, SIN NECESIDAD DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA, EN TU CASO HA HABIDO TODO UN RIGOR EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA QUE RECIBISTE AQUÍ EN LA HABANA, ¿DE QUÉ TE SIRVIÓ Y QUÉ RECUERDAS DE

ESA ETAPA, QUÉ FUE LO IMPORTANTE EN ESA ETAPA, NO SÓLO EN EL AULA, NO SÓLO EN EL TALLER DE ESTUDIO, QUÉ ES LO IMPORTANTE EN TU ETAPA DE FORMACIÓN?

RF: PARA MÍ LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE FUE SUMAMENTE IMPORTANTE, TUVE CONDÍSCIPULOS EXTRAORDINARIOS Y TUVE PROFESORES COMO SERVANDO Y MUCHOS OTROS QUE INFLUYERON TREMENDAMENTE EN NUESTRA VISIÓN, EN NUESTRA PERSPECTIVA COMO ESTUDIANTES, EN NUESTRO PROPÓSITO DE HACERNOS PROFESIONALES DE LA CREACIÓN PLÁSTICA, EL CONTEXTO MISMO PROPICIÓ EN AQUEL TIEMPO, YO CREO QUE ES LA ÉPOCA MAS REVOLUCIONARIA QUE HUBO EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA, UNA DE LAS ÉPOCAS MÁS REVOLUCIONARIAS QUE HUBO, ES DECIR, EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO DE LA PALABRA, DE BÚSQUEDA, DE INTERRELACIÓN ENTRE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. HABÍA EN ESA ÉPOCA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE, ALGO QUE CREO QUE TODOS RECORDAMOS Y ERA ESA INTERRELACIÓN ENTRE LAS DISTINTAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, UN MUNDO ESTUDIANTIL MUY RICO Y MUY INTENSO DE INTERCAMBIO ENTRE ESAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN ARTISTICA ENTRE LAS DIVERSAS DISCIPLINAS.

LUEGO ESTOS PROFESORES, UNA DECADA MUY REVOLUCIONARIA, LA DECADA DE LOS 60...

EG: PERO EN ESA ÉPOCA TAMBIÉN HAY COMO UNA HUELLA, UNA INTENSIÓN O UN FORZAMIENTO DE LAS TENDENCIAS DEL LLAMADO REALISMO SOCIALISTA, QUE DESPUÉS LOS ARTISTAS E INTELLECTUALES CUBANOS RECHAZARON

RF: YO CREO QUE NUNCA TUVO VERDADERO ÉXITO COMO POSTULADO O COMO DESEO, PUDO HABER QUEDADO EN EL DESEO DE ALGUNOS QUIZÁS DOGMÁTICOS, DE ALGUNOS QUE NO SE PERCATARON, DE INTENTAR ACERCAR, MECÁNIMAMENTE, LA CONCEPCIÓN, PARA MI, MUY REVOLUCIONARIA Y AVANZADA DEL SENTIDO SOCIALISTA, ACERCARLO, CONTARIAMENTE EN EL ARTE, A UNA ASUNCIÓN DE LOS MODELOS QUE SE HABÍAN IMPUESTO ALLÁ EN LA UNIÓN SOVIÉTICA.

NO PROSPERARON PORQUE EN CUBA YA HABÍA UNA TRADICIÓN DE VANGUARDIA, HABÍA UN PENSAMIENTO, UNA TRADICIÓN CULTURAL PROPIA, UNA IDENTIDAD PROPIA MUY FUERTE QUE NACIÓ DESDE LA OPOSICIÓN A LA ACADEMIA O DEL CUESTIONAMIENTO QUE SE HIZO POR LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EN CUBA, COMO SUCEDIÓ EN MUCHOS OTROS LUGARES, PERO EN CUBA NACIÓ UNA

POSTURA DE CUESTIONAMIENTO Y DE FRACTURAS PERMANENTES EN EL ARTE QUE YO CREO QUE NO NOS HA ABANDONADO Y CREO QUE ESO CONTRIBUYÓ A QUE EN ESA ÉPOCA NO SE IMPUSIERAN LOS DESEOS DE ALGUNOS, DE TRASLADAR TAMBIÉN MECÁNICAMENTE AQUELLOS MODELOS AL PANORAMA ARTÍSTICO CUBANO. ESO OBVIAMENTE NO PROSPERÓ DEL TODO, PERO SI TUVO EFECTOS MUY NOCIVOS, MUY DAÑINOS, EN EL SECTOR DE LA LITERATURA POR EJEMPLO.

EG: ¿EN LA PLÁSTICA FUE MENOS DAÑINO?

RF: FUE MENOS PERO MENOS, PERO IGUALMENTE PORQUE HABÍAN OTROS PREJUICIOS SIMULTÁNEAMENTE. HABÍA PREJUICIOS RELACIONADOS DE TIPO DISCRIMINATORIO, CON LOS GAY Y ALGUNOS PROFESORES QUE ESTABAN EN ESA SITUACIÓN, ESO PASÓ CON SERVANDO, POR EJEMPLO. UNA ETAPA EN LA QUE ESTABA EN CONFRONTACIÓN, ESTABAN EN UN MUNDO DONDE ESTABAN NACIENDO UNA SERIE DE COSAS, SIN EMBARGO TUVO UN PODER ESTA TENDENCIA CREO QUE MUY NEGATIVA QUE DAÑÓ A LA CULTURA CUBANA, AÚN CUANDO NO SE LLEGÓ A IMPONER DEL TODO, DAÑÓ LARGAMENTE A LA CULTURA CUBANA. YO ERA UN ESTUDIANTE ENTONCES QUE NO LO PERCIBÍ EN CARNE PROPIA DIGAMOS, PERO AFECTÓ QUIZÁS A OTRAS PROMOCIONES Y AFECTÓ A OTROS ARTISTAS. PERO EN LA ESCUELA HABÍA UN AMBITO QUE LLEGÓ A TENER UN NIVEL MUY AVANZADO Y CLARO, A PARTIR DEL AÑO 68, 69 SI HUBO UN CAMBIO, CAMBIÓ UN POCO LA ESCUELA, APARECIÓ UNA DISCIPLINA SEMI MILITAR, SE ENMARCARON MUCHO LOS PREJUICIOS, ALGUNOS DOGMAS.

EG: ¿A TI TE TOCÓ PASAR ESTA ETAPA?

RF: SI COMO NO.

EG: ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE PARECÍA CHOCANTE?

RF: LA INCAPACIDAD DE LAS AUTORIDADES QUE ASUMIERON, YO CREO QUE IMPUESTA UN POCO, LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA EN AQUEL MOMENTO. LA CAPACIDAD PARA, DISCIPLINADAMENTE Y SIN CUESTIONAMIENTO ALGUNO, APLICAR UNAS POLÍTICAS EQUIVOCADAS.

POLÍTICAS EQUIVOCADAS QUE DIERON AL TRASTE CON AQUELLA, TE REPITO, VOCACIÓN DE VANGUARDIA, AVANZADA, REVOLUCIONARIA, QUE ESTABA DESARROLLÁNDOSE EN AQUELLA DÉCADA EN LA ESCUELA DE ARTE. Y BUENO YO CREO QUE ERA UN POCO REFLEJO TAMBIÉN DE LA SOCIEDAD MISMA.

EG: ¿TU CREES QUE LO QUE USTEDES VIVIERON EN ESA ÉPOCA YA HOY LAS NUEVAS GENERACIONES DE ARTISTAS CUBANOS ESTÁN A SALVO DE ESE TIPO DE TENDENCIAS, DE ESQUEMAS, DE CLICHÉ?

RF: YO SIEMPRE HE DICHO QUE HA HABIDO UN CAMBIO IMPORTANTE PERO DIGO QUE A VECES LA REBELDÍA NO DEBEMOS REVOCARLA SINO INVOCARLA, PORQUE A VECES EN LOS ABATARES SE PIERDE UN POCO LA NECESARIA REBELDÍA PARA LUCHAR CONTRA NOSOSTROS MISMOS, CONTRA NUESTROS DOGMAS, CONTRA NUESTRAS INCOMPETENCIAS, CONTRA NUESTRAS INCAPACIDADES, CONTRA NUESTRAS INCONSECUENCIAS Y NO ES POSIBLE DECIR QUE TOTALMENTE SE HAN ERRADICADO PROBLEMAS DE ESTE TIPO, PERO QUE HA HABIDO UN CAMBIO IMPORTANTE SI LO HA HABIDO. LO QUE NO PODEMOS ES INSIMIRMARNOS Y ACOMODARNOS Y CONSIDERAR DE MANERA CONFORMISTA QUE TODO ESTOS PROBLEMAS HAN SIDO ERRADICADOS. ES UNA LUCHA MUY DURA, PORQUE ADEMÁS ESTUVO DURANTE MUCHO TIEMPO PREVALECIENDO ESE PREJUICIO. YO CREO QUE HEMOS GANADA MUCHO. HOY DÍA NO HAY COMPARACIÓN, AÚN CUANDO TODAVÍA HAY MUCHO QUE HACER Y YO CREO QUE SIEMPRE VA A SER ASÍ. SIEMPRE HABRÁ MUCHO QUE HACER, SIEMPRE HABRÁ MUCHO QUE TRABAJAR, SIEMPRE HABRÁ MUCHO QUE CREAR, QUE CUESTIONAR, QUE PROFUNDIZAR, CON LA MAYOR AUDACIA POSIBLE, PERO HA HABIDO UN CAMBIO IMPORTANTE. GRANDES ESCRITORES, CARAMBA, QUE ENTONCES FUERON PRÁCTICAMENTE MARGINADOS HOY DÍA SON NUESTROS PREMIOS NACIONALES DE LITARARUTA.

EG: ROBERTO, ¿LA PLÁSTICA SIEMPRE HA SIDO DURANTE MUCHO TIEMPO DENTRO DEL PENSAMIENTO Y DE LA INTELLECTUALIDAD CUBANA COMO EL MOVIMIENTO DE VANGUARDIA DE LA REBELDÍA, DE LA DISCORDIA, COMO LA PUNTA DE LANZA DE LO NUEVO? LOS PLÁSTICOS QUIERO DECIR.

RF: EN LA DECADA DEL 70 POR EJEMPLO, HUBO...

EG: PODEMOS IR MÁS ATRÁS, A 1929, CON VICTOR MANUEL

RF: HOMBRE, CLARO, SI NOS VAMOS HASTA ALLÁ TE DIGO QUE HUBO UN GRAN PASO DE RUPTURA QUE INICIÓ TODA UNA ERA, DIRÍA YO...

EG: ROMAÑACH SE PUSO DISGUSTADÍSIMO CON AMELIA, CUANDO AMELIA ABANDONA EL ACADEMICISMO.

RF: BUENO, PERO ES NATURAL QUE SUCEDIERA, HAY QUE VER QUE DE TODOS MODOS LA ACADEMIA EN SU TIEMPO, HISTÓRICAMENTE HABLANDO, EL ARTE EN DEFINITIVA SI ES BUENO ES INTEMPORAL, SI TIENE UN VALOR, SE ENFRENTA Y ES CAPAZ DE VENCER TODOS DESAFÍOS DEL TIEMPO. ERA NATURAL QUE SE DIERA ESA CONFRONTACIÓN Y ESA INCOMODIDAD O ESE

DISGUSTO. LA ACADEMIA HABÍA TENIDO TODO UN PROTAGONISMO, TODO EL ARTE DECINOMÓNICO Y AHÍ HUBO UN CAMBIO Y TODOS LOS CAMBIOS TRAEN INCONFORMIDAD, TRAEN MALESTAR, TRAEN INCOMODIDADES.

EG: SI LO VEMOS DÉCADA POR DÉCADA.

RF: EN LOS 30 ESTÁ TODA LA GENTE DE LA VANGUARDIA, ESTA GENTE HICIERON LO DEBIDO A SU TIEMPO.

EG: ¿CON QUÉ TUVO QUE BATALLAR LA VANGUARDIA DEL 30?

RF: CON ESA RESISTENCIA MISMA...

EG: DE LA ACADEMIA...

RF: DE LA ACADEMIA, ADEMÁS ESTABA NACIENDO UN MUNDO TAMBIÉN DESDE EL PUNTO DE VISTA CULTURAL, POLÍTICO, ECONÓMICO, ESTABAN NACIENDO UN MUNDO PERO SIN EMBARGO DATE CUENTA QUE SE PRODUCEN HECHOS, ACONTECIMIENTOS, DE REBELDÍA EN ESE TIEMPO...

EG: LA LUCHA CONTRA MACHADO....

RF: ...QUE FUERON ABORTADOS LUEGO, SIN EMBARGO FÍJATE ESO QUEDÓ FIJADO, LA REALIZACIÓN, LA OBRA DE ESTOS CREADORES QUEDÓ FIJADA DE UNA MANERA CLARA EN LA HISTORIA DEL ARTE CUBANO COMO GENTE QUE ROMPIÓ Y ABRIÓ NUEVOS CAMINOS Y MIRÓ HACIA DELANTE.

YO CREO QUE LA ACADEMIA CUBANA TIENE OBRAS MUY REPRESENTATIVAS E IMPORTANTÍSIMAS QUE DEBEN ESTAR EN SU LUGAR, YO NO CREO QUE SEA MUY SENSATO INTENTAR SUPERPONERLA O SUPERPONER A ULTRANZA UNA ÉPOCA A OTRA, YO CREO QUE SON REALIZACIONES IMPORTANTES QUE PERMANECERÁN.

EG: PERO TAMBIÉN, SIN SER DETRACTORES DE LA ACADEMIA SE PUEDE PENSAR QUE ES UNA ACADEMIA, COMO LE TOCABA EN SU ÉPOCA EPIGONAL E IMITATIVA DE LA CULTURA Y DE LA PINTURA EUROPEA.

RF: CLARO, CLARO. ESO ESTÁ CLARÍSIMO, Y OBVIAMENTE SI HUBIERA CONTINUADO, PROLONGADO EN EL TIEMPO, HUBIERA SIDO COMO UNA ANOMALÍA, PORQUE ERAN OTROS TIEMPOS, ERA OTRO SIGLO, ERAN OTROS PLANTEAMIENTOS, ERAN OTROS PROPÓSITOS, ERAN OTRAS NECESIDADES. ERA NATURAL, ERA LÓGICO QUE APARECIERA UNA OPOSICIÓN A LA ACADEMIA QUE PRETENDÍA MANTENERSE, COMO TODO LO QUE HA LLEGADO A UN PUNTO Y PRETENDE MANTENERSE, QUE NO SABE ASIMILAR LOS NUEVOS PLANTEAMIENTOS, LAS NUEVAS IDEAS, ERA LÓGICO QUE SUCEDIERA, NO ME IMAGINO UN MUNDO DONDE SE HUBIERA PROLONGADO LA ACADEMIA INFINITAMENTE.

EG: ESA ES LA VICTORIA DE LA GENERACIÓN DE VICTOR MANUEL, DE AMELIA, DE CARLOS ENRIQUE. ¿DE TODOS ESOS PINTORES, SIN PENSAR MUCHO Y SIN CONSECUENCIAS, QUIEN ES PARA TI, EN TU CRITERIO, EL MAESTRO, LA FIGURA MÁS IMPOTANTE DE LA GENERACIÓN DEL 30? SIN EXPLICACIONES. A PECHO. UNO.

RF: AHÍ ESTÁ CARLOS ENRIQUE.

EG: CARLOS ENRIQUE.

LA DECADA DEL 50. ESE GRUPO DE LOS ONCE CON HUGO CONSUEGRA, RAÚL MARTÍNEZ, ANTONIO VIDAL, TOMÁS OLIVA, AGUSTÍN CÁRDENAS, ¿CON QUÉ TUVO QUE BATALLAR ESE GRUPO?, ¿CUÁL FUE EL CAMPO DE OPOSICIÓN O ELLOS TUVIERON COMO UN CAMINO MÁS SURCADO? ACOSTA LEÓN TAMBIÉN, POR DIOS.

RF: ACOSTA LEÓN DESDE LUEGO. QUIZÁS FUE MUCHO MENOS, AUNQUE NO SOY HISTORIADOR, YO CREO QUE FUE UNA ÉPOCA DONDE ESTABAN UN POCO MÁS CLARAS LAS COSAS. POR EJEMPLO, EN ESTADOS UNIDOS HABÍA UN NACIMIENTO TAMBIÉN, ESTABA EL ABSTRACCIONISMO ABSTRACTO Y ESTABAN NACIENDO TAMBIÉN LA ABSTRACCIÓN Y SE ACERCABA EL POP A FINALES DE LOS 50 Y BUENO EL PRINCIPIO DE LOS 60.

PERO PENSANDO EN EL GRUPO DE LOS ONCE CREO QUE ERA UNA CONSECUENCIA TAMBIÉN DE TODA ESA OTRA POSTURA QUE PERMANECIÓ DE CUESTIONAMIENTO, DE BÚSQUEDA PERMANENTE, QUE HA PREVALECIDO YO CREO, EN LA PLÁSTICA CUBANA HASTA HOY DÍA.

EN ESE MOMENTO YA HABÍA UNA VISIÓN DIFERENTE, AUNQUE TENÍAN QUE LUCHAR IGUALMENTE CONTRA LOS VESTIGIOS, QUE NUNCA DESAPARECIERON, BUENO... TODAVÍA TE PUEDES ENCONTRAR GENTE... LOS VESTIGIOS DE AQUELLA POSICIÓN ACADÉMICA Y TAMBIÉN DE LO ACADÉMICO EN LO QUE SE CONVIERTEN PROPUESTAS QUE FUERON REVOLUCIONARIAS EN SU TIEMPO,

EG: LOS VANGUARDISTAS DE LOS 30 SE CONVIERTEN EN LOS ACADÉMICOS DE LOS 60.

RF: SE PUEDEN CONVERTIR. AHORA DONDE HAY ARTE HAY TRASCENDENCIA. HAY QUIEN HA LLEGADO A DECIR: TODO ARTE BUENO ES CONTEMPORÁNEO.

EG: ROBETO, TU GENERACIÓN ¿CUÁLES SON LAS DIFICULTADES QUE TIENE QUE ENFRENTAR COMO GENERACIÓN DENTRO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?, ¿CUÁLES FUERON LOS DOGMAS, CUÁLES FUERON LOS ABATARES DE TU GENERACIÓN?

RF: MIRA, HA HABIDO UN PROCESO TAMBIÉN COMPLEJO PORQUE HABÍA EN LOS AÑOS 60 ...YO SOY DE LA PROMOCIÓN DE LOS 70, QUE ENTRAMOS EN UN MOMENTO EN QUE HABÍA UNA REAFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES, UNA BÚSQUEDA, UNA DEFINICIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL, HABÍAMOS SIDO PRECEDIDOS POR UNA DÉCADA MUY REVOLUCIONARIA, Y YO CREO QUE NOSOTROS ENFRENTAMOS UN MOMENTO EN EL QUE AÚN NO HABÍA UNA VALORACIÓN Y UN SENTIDO CABAL DEL SENTIDO SOCIAL DEL ARTE Y SU IMPORTANCIA Y SU LUGAR EN LA HISTORIA Y EN LA SOCIEDAD. TODAVÍA HABÍAN INCOMPRESIONES. EN ESTO ESTABAN METIDAS TAMBIEN LAS VISIONES DE TRASLACIÓN MECÁNICA.

EG: VISIONES ESTRECHAS.

RF: VISIONES ESTRECHAS, DOGMÁTICAS. ENTONCES ERA ENFRENTARSE A UN FUNCIONARIO. YO ENTRABA A UNA OFICINA Y VER A UN FUNCIONARIO COMÚN Y CORRIENTE, COMO LO PUEDE HABER EN CUALQUIER PARTE, PERO ERA ENFRENTARME A UNA... ME DABA LA IMPRESIÓN QUE EL BURÓ ERA ENORME Y QUE ESTABA DELANTE DE UN PROBLEMA TREMENDO Y ENFRENTAMOS ESO. ESO HA CAMBIADO, PERO ESO SI LO ENFRENTAMOS. ENTONCES SI HABIA DECISIONES, RECUERDO QUE UN MOMENTO DETERMINADO UNA PIEZA QUE YO HICE, QUE GANÓ PREMIO EN UN SALÓN, PUES ALGUIEN DECIDIÓ COLOCARLA EN UN BARCO MERCANTE CUBANO, UN BARCO QUE HABÍA GANADO...

EG: ES PROBABLE QUE HOY VALGA MÁS EL BARCO POR LA PIEZA QUE TIENE ADENTRO QUE POR EL BARCO MISMO. (RISAS)

RF: NO, SERÍA UNA PRETENCIÓN DE MI PARTE PENSAR ASÍ, PERO LO QUE TE DIGO ES QUE ESA PIEZA FUE A PARAR EL BARCO QUE ERA EL BARCO VANGUARDIA DE LA FLOTA EN ESOS MOMENTOS. SIN EMBARGO YO NUNCA SUPE DE ESO, ESA FUE UNA DECISIÓN QUE TOMÓ UN FUNCIONARIO. COGIÓ EL CUADRO, LO LLEVÓ PARA ALLÍ, NI SIQUIERA ME INVITÓ AL ACTO DE ENTREGA DEL CUADRO, O SEA, ESE MENOSPRECIO... HABÍA UNA INCONCIENCIA TREMENDA DE LO QUE ERA EL PAPEL DEL ARTE, DEL ARTISTA EN LA SOCIEDAD Y ESO SUCEDÍA MUY A MENUDO Y COMO A ESO LAS NORMALES DIFICULTADES, DIGO NORMALES PARA NUESTRO PAÍS, DIGO LAS CARENCIAS SIN FIN QUE HEMOS TENIDO, AUNQUE YO TENGO ACERCA DE ESO MI POSICIÓN TAMBIÉN.

YO SIEMPRE DIGO QUE AL FINAL DE LA HISTORIA, DEL JUICIO FINAL DE LA HISTORIA DEL ARTE, TU TIENES QUE LLEVAR LA OBRA HECHA, PORQUE NO PUEDES DECIR QUE HABÍA APAGÓN, QUE NO TENÍAS PINCEL, QUE ALGUIÉN SE

TE OPUSO, QUE NO TE DEJÓ, QUE NO TENÍAS LUZ, MIRA LA OBRA LA TIENES QUE HACER SACÁNDOTE LA SANGRE SIN TIENES QUE HACERLO, SI LLEVAS ALGO POR DENTRO QUIERO DECIR, ENTONCES NO PODRÁS NUNCA JUSTIFICARTE. PERO SI HABÍAN DIFICULTADES QUE, BUENO, NO HAN DESAPARECIDO DEL TODO.

EG: ¿QUÉ PROBLEMAS QUEDAN?

RF: QUEDAN PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN, QUEDAN AÚN PROBLEMAS MATERIALES AUNQUE HEMOS GANADO UN CAMPO TREMENDO Y HEMOS GANADO UNA AUTONOMÍA PARA TOMAR DECISIONES ACERCA DE NUESTRAS ESTRATEGIAS PERSONALES DE PROMOCIÓN. EL ESTADO APOYA MUCHÍSIMO MÁS HOY EN DÍA, APOYA EXTENSAMENTE, PERO ENTONCES NO ERA ASÍ, NO ESTABA CLARO, CADA UNO DE ESTOS FUNCIONARIOS DECIDÍA COSAS Y TOMABA DECISIONES ARBITRARIAS.

EG: YO RECUERDO AQUÍ A FINALES DE LOS 80 Y PRINCIPIO DE LOS 90 UNA FUERTE BATALLA IDEOLÓGICA, PUDIERA DECIRSE, POR UN GRUPO DE ARTISTAS, PINTORES JÓVENES QUE DE ALGUNA MANERA ENTRARON EN UN MOVIMIENTO MUY DELICADO, DELICADO PARA CUALQUIERA, AÚN PARA QUIENES SOMOS LIBRE PENSADORES, QUE FUE LO QUE ELLOS LLAMARON LA DESACRALIZACIÓN DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS. ESO TRAJÓ DISCUSIONES.

¿QUÉ PIENSAS TU?

EN ESTADOS UNIDOS ES NORMAL, CASI UNA POSE, QUE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS, EN POS DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ENTREN A JUGAR, Y A JUGAR A VECES CON UNA ESTÉTICA AGRESIVA HACIA SÍMBOLOS QUE ESTÁN EN LA MEMORIA EMOTIVA DE GENERACIONES Y GENERACIONES, QUE SON SÍMBOLOS DE LOS PUEBLOS. ¿PUEDE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN JUSTIFICAR HASTA LA DESINTEGRACIÓN O LA AGRESIÓN A LOS SÍMBOLOS PATRIOS?, ¿LA LIBERTAD ES TODO ESO O HAY COSAS QUE SON SACRAS?

RF: LOS SÍMBOLOS PATRIOS NUESTROS, COMO PUEDE SER EN MUCHAS PARTES TAMBIÉN, TIENEN UNA HISTORIA, UN ORIGEN, DE SANGRE, DE LÁGRIMAS, UNA HISTORIA QUE TAMBIÉN HAY QUE RESPETAR.

EG: ¿TU RECUERDAS ESE MOVIMIENTO, ARTE CALLE...?

RF: SI, SI, LO RECUERDO. DE TODOS MODOS TE VOY A DECIR UNA COSA, YO SIEMPRE LO HE DICHO, LA GENERACIÓN DEL 70, LA PROMOCIÓN DEL 70, AÚN CUANDO NO HA SIDO ESTUDIADA Y PUESTA CADA COSA EN SU LUGAR, YO CREO QUE NOS ENSIMISMAMOS UN POCO EN LA EXHALTACIÓN DE MUCHOS DE ESOS VALORES, DE MUCHOS DE ESOS SÍMBOLOS.

SIGUIENDO LOS TIEMPOS, YO CREO QUE LOS 80 METIERON UN CUESTIONAMIENTO, YO CREO QUE MOVIERON UN POCO EL PISO Y YO CREO QUE TAMBIÉN HACIA FALTA, HACÍA FALTA EN LA PLÁSTICA CUBANA. Y HE DISCUTIDO MUCHO CON COLEGAS DE MI GENERACIÓN Y COMO TODO, TAMBIÉN SE FUERON A EXTREMOS, SE DESBORDÓ UN POCO, PORQUE YO CREO QUE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, COMO TODO, HAY QUE EJERCERLA, CON CIERTA RESPONSABILIDAD. LA LIBERTAD ES UN VALOR MUY IMPORTANTE, CASI ALGO QUE NUNCA ES TOTAL, NUNCA ES TOTAL LA LIBERTAD.

EG: DEFÍNEME LA PALABRA LIBERTAD.

RF: NO VOY A DECIR COMO ALGUIEN QUE DIJO QUE ERA SÓLO UNA PALABRA. YO CREO QUE LA VIDA MISMA ES UN PROCESO DE LIBERACIÓN, UN PROCESO PERSONAL Y SOCIAL Y COLECTIVO DE LIBERACIÓN, LA VIDA Y LA LIBERTAD EN TODA SU EXTENSIÓN NO ES MÁS QUE UNA POSIBILIDAD DE EMANCIPACIÓN Y DE CONSECUENCIA QUE NOS PERTENECE A TODOS Y A CADA UNO DE NOSOTROS.

EG: ¿QUÉ PAPEL TU CREES QUE LE CORRESPONDE A LOS ARTISTAS E INTELLECTUALES DE HOY, QUE VIVEN EN CUBA, EN EL PROCESO DE REESTRUCTURACIÓN DE LA SOCIEDAD AL CUAL ESTÁ ABOCADO EL PAÍS, LLAMADO POR LA PROPIA DIRECCIÓN DEL PAÍS?

RF: SOMOS MIEMBROS DE ESTA SOCIEDAD, SOMOS CIUDADANOS DE ESTE PAÍS, HOMBRES Y MUJERES DE ESTE TIEMPO. YO CREO QUE TENEMOS LA MISMA RESPONSABILIDAD QUE TIENE CUALQUIER OTRO CIUDADANO, CUALQUIER OTRO HIJO DE VECINO. TENEMOS ADEMÁS LA PARTICULARIDAD QUE TRABAJAMOS EN UN ÁMBITO DE ESPECULACIÓN, DE CUESTIONAMIENTO, DE DEFINICIÓN Y DE CRÍTICA Y ESO TENEMOS QUE MOVERLO TAMBIÉN EN ESA DIRECCIÓN, PERO DESDE EL ARTE, PARA MI ES MUY IMPORTANTE QUE SEA DESDE EL ARTE, ES DECIR LA MAYOR CANTIDAD DE ARTE DENTRO DE ESOS ESFUERZOS Y DE ESOS PROPÓSITOS.

A MI ME PARECE QUE ES IMPORTANTE QUE TENGAMOS UNA INFLUENCIA, QUE TENGAMOS UNA RELACIÓN, UNA IMBRICACIÓN CON TODOS ESTOS PROCESOS Y QUE LO HAGAMOS DESDE EL ARTE, CON LA ALTURA, CON LA RESPONSABILIDAD Y CON EL NIVEL PROFESIONAL QUE REQUIERE EL DESAFÍO DE TRANSFORMAR, DE MEJORAR, DE PERFECCIONAR LAS COSAS.

EG: ¿QUÉ ESPERAS DEL PRÓXIMO CONGRESO DE LA UNEAC O QUE QUISIERAS QUE SALIERA DE ALLÍ? ¿TU ESTÁS EN EL COMITÉ ORGANIZADOR?

RF: NO, NO ESTOY EN EL COMITÉ ORGANIZADOR. YO HE ESTADO...

EG: SIEMPRE HAS ESTADO.

RF: SI PERO HE ESTADO MUCHOS AÑOS COMO MIEMBRO.

EG: LLEGASTE A SER VICEPRESIDENTE DE LA UNEAC.

RF: SI. EN ESTE MOMENTO YO PIENSO QUE LE CORRESPONDE SER CONSECUENTE A ESE HECHO, A ESE MOMENTO, CON ESTOS TIEMPOS, DONDE ESTAMOS HACIENDO UN LLAMADO A LA BÚSQUEDA DE LAS MEJORES SOLUCIONES, A LOS PROBLEMAS QUE TIENE LA SOCIEDAD CUBANA CONTEMPORÁNEA, A NUESTRO PENSAMIENTO, NUESTRA ACCIÓN Y YO CREO QUE CONSAGRAR LO QUE SE HA LOGRADO Y NO ENSIMISMARNOS NI ACOMODARNOS EN ESO. PERO HAY DISCUTIR MUCHO ACERCA DE NUESTRO PENSAMIENTO ACTUAL EN EL CONTEXTO GLOBAL, HACIA ADENTRO DE NOSOTROS MISMOS, CONTINUAR BUSCANDO...

EG: ¿ESPERAS QUE EL CONGRESO DE RESPUESTA A LAS INQUIETUDES DIGAMOS DE LOS ARTISTAS JÓVENES DE HOY, TU QUE ERES UNA PERSONA QUE AUNQUE ESTÁS EN EL PANTEÓN DE LOS INTOCABLES. TU ERES UN INTOCABLE DE LA CULTURA CUBANA, PERO PARA LOS ARTISTAS JÓVENES TU ERES ALGUIEN QUE PERMITE EL ACCESO. ¿TU CREES QUE ELLOS VAN A ENCONTRAR RESPUESTAS A SUS INQUIETUDES EN ESTE CONGRESO DE LA UNEAC?

RF: YO NO ME CONSIDERO UN INTOCABLE.

EG: YO SABÍA QUE ME IBAS A DECIR ESO

RF: TENGO QUE DECÍRTELO PORQUE ESO ES UNA IDEA...ES UN ERROR. YO NO SOY INTOCABLE. YO PIENSO QUE NO SIEMPRE HAN SIDO COLMADAS LAS EXPECTATIVAS DE LOS JÓVENES. EN MI JUVENTUD, DESDE LA BRIGADA HERMANOS SAÍZ, LUCHÁBAMOS CONTRA LA INSTITUCIÓN PARA LA CONSECUCCIÓN DE DETERMINADOS PROPÓSITOS DENTRO DEL TRABAJO DE LOS JÓVENES. HOY DÍA HAY UNA MAYOR COMUNIÓN DE INTERESES, DE ESTRATEGIAS Y DE TÁCTICAS PARA LOGRAR LAS COSAS, PERO LOS JÓVENES TENDRÁN SIEMPRE SUS PROPIAS PARTICULARIDADES, SUS PROPIAS NECESIDADES, Y VAN A IR A LO SUYO. ¡QUÉ BUENO QUE LAS INSTITUCIONES, QUE TODAS LAS ENTIDADES QUE TENGAN QUE VER CON EL TRABAJO DE LOS ARTISTAS JÓVENES, CON LA FACILITACIÓN DESDE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA QUE ES UNA COSA CLAVE AQUÍ, HASTA LA PROMOCIÓN DE LOS JÓVENES ARTISTAS EMERGENTES...! PERO HOY EN DÍA TIENEN MUCHAS MEJORES CONDICIONES QUE ENTONCES, MUCHA MAYOR COMPRESIÓN, PERO NUNCA TODA, NUNCA TODA. ESA ES UNA CONFRONTACIÓN QUE SIEMPRE VA A

EXISTIR, ES MUY DIFÍCIL, Y VAN A SER EXIGENTES Y YO CREO QUE SI, QUE ES MUY BUENO, QUE SEAN EXIGENTES Y QUE NO PIERDAN LA REBELDÍA.

EG: VAMOS AHORA A FABELO POR FABELO. CUANDO TU ME DECÍAS QUE NO ERAS UN INTOCABLE YO PUEDO DECIRTE QUE LA OBRA EN ASCENSO, TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA CUALITATIVO COMO DEL PUNTO DE VISTA DE MERCADO, TU OBRA ES UNA OBRA INTOCABLE, O SEA, ES UNA OBRA, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE CALIDAD INCUESTIONABLE Y DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ACCESO INACCESIBLE A NO SER EN LOS GRANDES CIRCUITOS, ¿ES VERDAD O MENTIRA? (RISAS) ¿POR CUÁNTO NADIE SE LLEVA UN FABELO DE CUBA, CUÁNTO ES LO MÍNIMO, SIENDO TU MUY GENEROSO. MÁS ALLÁ DE LO QUE TU REGALAS DEL ALMA, QUE ERES UN HOMBRE DEL ALMA. ES DECIR LOS PRECIOS DE FABELO TOCAN EL PARANINFO Y ESTÁ BIEN. YO ESTOY FELIZ QUE ASÍ SEA.

RF: YO TAMBIÉN, DESDE LUEGO. ES MUY DIFÍCIL Y ADEMÁS ES ALGO QUE LE CREA A UNO UN DILEMA O UN CONFLICTO, PORQUE HOY DÍA HAY MUCHA INFLUENCIA DEL MERCADO EN EL ARTE, YO SIEMPRE PENSÉ EN OTROS TÉRMINOS. YO SIEMPRE PENSÉ EN UNOS TÉRMINOS DE UNA MAYOR PUREZA DEL ARTE Y PENSÉ SIEMPRE, BUENO... QUISIERA HACER TAL COSA Y HACER TAL COSA. NO ESTABA TAN PRESENTE EL MERCADO EN EL ARTE, PERO HOY DÍA SÍ.

EG: ¿TU NO TIENES NADA CONTRA EL MERCADO, NO?

RF: YO NO TENGO NADA CONTRA EL MERCADO. ESTOY CONTRA EL MERCANTIISMO, ESTOY CONTRA LA SUBORDINACIÓN DEL ARTE AL MERCADO, PERO ES INEVITABLE PARA ENTRAR A CIERTOS CIRCUITOS DEL ARTE HOY DÍA ENTRAR A LOS CIRCUITOS DE MERCADO. LA RELACIÓN CON EL MERCADO ES UNA RELACIÓN QUE TIENE QUE SER INTELIGENTE PORQUE ES MUY DIFÍCIL, MIRA EL MERCADO PUEDE ACABAR CON UNO O TE PUEDE LLEVAR AL ESTRELLATO, PERO EL ARTE ES OTRA COSA.

EG: HOY EN DÍA DOS ÓLEOS DE ROBERTO FABELO VENDIDOS EN SOTHERBY'S PUEDE SER EL PRESUPUESTO DE UNA INSTITUCIÓN DE UN AÑO.

RF: PUEDE SER, PUEDE SER. YO NO ME VOY A RESISTIR A AVANZAR EN UN CAMINO DE ÉXITO QUE IMPLIQUE TAMBIÉN UN RESULTADO ECONÓMICO, POSIBILIDADES ECONÓMICAS, YO CREO QUE SERÍA INSENSATO.

EG: ¿LA SUBIDA DE LOS PRECIOS LA MARCA EL MERCADO, PERO INMEDIATAMENTE QUE EL MERCADO LA MARCA EL AUTOR LA ASUME Y SUBE SUS PRECIOS RESPECTO AL MERCADO?

RF: EN ESO INFLUYEN LAS GALERÍAS CON LAS QUE UNO TRABAJA, INFLUYE EN MOMENTOS DETERMINADOS LOS DILLER CON QUE UNO TRABAJA, LA DEMANDA DE LA OBRA, LUEGO HA PASADO MUCHO TIEMPO, NO VALE LO MISMO LA OBRA HOY DÍA QUE ENTONCES Y YO INFLUYO HASTA EL PUNTO EN QUE YO ASUMO, QUE SI LA OBRA LLEGÓ HASTA UN TOPE YO NO VOY A DECIR NO, NO, NO, BÁJENLA DE AHÍ. MIRA ESO SERÍA UNA MENTIRA. MIRA, YO PUEDO ASUMIR Y DECIDIR QUE SI, QUE POR AHÍ VAN LAS COSAS Y SIGUE HABIENDO UNA DEMANDA, LO QUE HACE FALTA ES QUE YO TENGA SUFICIENTE CAPACIDAD PARA NO DEJARME ATENAZAR POR EL MERCADO Y TENER LA LIBERTAD DE EXPLORAR DE ESPECULAR, DE PROCURAR NUEVAS ALTERNATIVAS EN MI TRBAJO Y QUE ALGUIEN ME DIGA: NO PUEDES HACERLO PORQUE VAS A DEJAR DE VENDER.

EG: EXISTE ALGUNA FÓRMULA PARA QUE EL CUBANO DE A PIE, ESTUDIANTE, TRABAJADOR, Y SABEMOS QUE EN ESTE MUNDO LOS IGUALITARISMOS SON RIDÍCULOS, PERO DIGAMOS QUE NO PUEDA TENER UN ORIGINAL, PERO A LO MEJOR PORQUE LE AGRADE ALGO TUYO, PORQUE ES SENSIBLE AL ARTE, PUEDA UNA SERIGRAFÍA, UN PEQUEÑO GRABADO, ¿EXISTEN ESAS POSIBILIDADES?

RF: SI, SE HAN IDO HACIENDO COSAS, MODALIDADES RELACIONADAS CON LA REPRODUCCIÓN DE OBRAS EN SOPORTES QUE SE PUEDEN MASIFICAR Y QUE ESTÁN EN TÉRMINOS BASTANTE ACCESIBLES DE PRECIOS. YO CREO QUE SE PUEDE HACER MUCHO MÁS AÚN, ¿NO?

EG: ¿TU ESTARÍAS DE ACUERDO QUE UNA PARTE DE TU OBRA LLEGUE AL MERCADO NACIONAL EN MONEDA NACIONAL?

RF: ABSOLUTAMENTE. HAY GENTE QUE TIENE QUE OCUPARSE DE FACILITAR ESO Y DE CREAR CONDICIONES PARA ESO.

EG: ¿TU CONVOCARÍAS A LOS FUNCIONARIOS A QUE HAGAN ALGO PARA QUE EL PUEBLO RECIBA ALGO EN ESTE SENTIDO?

RF: YO HE PARTICIPADO EN MUCHAS REUNIONES Y EN MUCHOS MOMENTOS EN LOS QUE ESTE TEMA SE HA TRATADO Y ES UN INTERÉS DEL MINISTERIO DE CULTURA, YO SE QUE ES UN INTERÉS DEL MINISTERIO DE CULTURA DE BUSCAR LAS VÍAS NECESARIAS PARA REALIZARLO. HAY EVENTOS AQUÍ, HAY FERIAS.

EG: ¿Y TU OBRA APARECE AHÍ?

RF: SI APARECE. AHORA, HAY UNA COSA, ES AÚN INSUFICIENTE LA OFERTA Y TODAVÍA EL PRECIO SE TORNA INACCESIBLE PARA MUCHA GENTE. ANALIZA CUÁL ES EL SALARIO MÍNIMO DE ESTE PAÍS, CUÁLES SON LAS

PROBLEMÁTICAS QUE TIENE QUE ENFRENTAR LA GENTE, NO PUEDES PENSAR EN UN CUADRO CUANDO TIENES QUE PENSAR EN COMPRAR PICADILLO,

EG: ¿TU COMO ARTISTA, COMO ARTISTA EXITOSO, COMO ARTISTA CON UN RESULTADO ECONÓMICO, NO EXITOSO EN CUBA, SINO EXITOSO EN EL PRIMER MUNDO -UN PINTOR DE NEW YORK QUIESIERA PODER VENDER EN LA MITAD DE LO QUE TU VENDES, DE NEW YORK, DE MANHATTAN, DEL WEST- TU PIENSAS, OLVÍDATE DE GANAR, YO QUISIERA QUE ALGO LLEGUE AL ESTUDIANTE ESE DE LA ENA, DEL ISA O AL TRABAJADOR?

RF: MIRA PENSANDO EN TÉRMINOS DE CONSUMO DEL OBJETO ARTÍSTICO. YO TRABAJO EN UNA GALERÍA EN CUBA Y YO TENGO UNA VENTA A TRAVÉS DE ESA GALERÍA. A TRAVÉS DE ESA GALERÍA YO HAGO EL PAGO DE MIS IMPUESTOS, LA GALERÍA TIENE UN POR CIENTO, UNA GALERÍA DEL ESTADO CUBANO, A MI ME PARECE TODO ESO MUY BIEN, YO CREO, HABLANDO DE LA OTRA PARTE, DEBEMOS, TENEMOS QUE BUSCAR COMO SEA, UN MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LA GENTE NO SÓLO A TRAVÉS DEL MEJORAMIENTO MATERIAL, SINO EL MEJORAMIENTO ESPIRITUAL, OBIVIAMENTE, PERO HAY QUE BUSCAR MECANISMOS QUE FACILITEN EL ACCESO DE LA GENTE , HAY QUE BUSCAR MECANISMOS QUE LE PERMITAN A LA GENTE LA POSIBILIDAD DE ACCEDER. ¿NO SE SI ME EXPLICO?

EG: SI YO TE ENTIENDO, NO DEPENDE DEL ARTISTA,

RF: NO DEPENDE DEL ARTISTA. CADA VEZ QUE NOS REUNIMOS EN LOS CONGRESOS DE LA UNEAC, EN REUNIONES DE DIVERSO TIPO, SIEMPRE SE HABLA DE ESTE TEMA, ES UN TEMA QUE HA ESTADO PRESENTE Y HAY MUCHAS COSAS QUE SE HAN HECHO, CUANDO TE HABLABA DE ESTAS FERIAS, EDICIONES DE SERIGRAFÍAS, A TRAVÉS DE ALGUNAS EMPRESAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y SE DISTRIBUYEN MUCHAS DE ESTAS PRODUCCIONES QUE APARECEN EN SOPORTES DIVERSOS QUE TE HE MENCIONADO, IMÁGENES DE LOS ARTISTAS CUBANOS.

EG: HAY UNA COSA QUE HE SABIDO Y NOS CONOCEMOS HACE MÁS DE 20 AÑOS ROBERTO, Y ES QUE SIEMPRE HA HABIDO MUCHA MÁS DEMANDA QUE OFERTA CON RESPECTO A LA OBRA DE FABELO Y CREO QUE ESO ES INTELIGENTE. HAY ALGUIEN QUE ME DECÍA: POR ESO ES QUE NO HAN PODIDO PUTEAR LA OBRA, LA OBRA DE FABELO NO SE PUEDE PUTEAR PORQUE SIEMPRE FABELO MANTIENE LA OFERTA POR DEBAJO DE LA DEMANDA.

RF: MIRA, NO ES UNA ESTRATEGIA NI MUCHO MENOS, PERO TE VOY A DECIR UNA COSA, YO CREO QUE ES ALGO MUY PARTICULAR QUE QUIZÁS TENGAMOS QUE EXAMINARLO EN SU LUGAR, Y DIFERENCIARLO DEL TEMA QUE

HABLAMOS HACE UN MOMENTO QUE ES LOS PRECIOS INTERNACIONALES, LOS PRECIOS NACIONALES, LA POSIBILIDAD DE LA GENTE, TODO. YO CREO QUE LOS PRECIOS VAN A SEGUIR SUBIENDO Y YO CREO QUE YO COMO ARTISTA PUES TENDRÉ MI RESPONSABILIDAD NO DE PENSAR EN PRECIO SINO DE PENSAR EN ARTE.

EG: TENEMOS QUE IR CONCLUYENDO PORQUE EL TIEMPO LO TENEMOS APRETADO, PERO QUIERO PEDIRTE UNA DISCULPA COMO AMIGO, YA NO COMO PERSONA QUE CONOCE TU OBRA, PORQUE TUVE MIEDO Y NO ESTUVE TAN SEGURO CUANDO TRANSITASTE DE LA ACUARELA Y EL ACRÍLICO AL ÓLEO, TENÍA MIEDO QUE NO LLEGARAS A MOSTRARTE EN EL ÓLEO COMO TE HABÍAS MOSTRADO. Y TE PIDO DISCULPAS PORQUE GRACIAS A DIOS ME HAS DADO UNA GALLETA SIN MANO. ERES HOY EN EL ÓLEO LO QUE ERES EN LA ACUARELA Y EL ACRÍLICO.

RF: AL FINAL LOS SOPORTES UNO LOS VA DIVERSIFICANDO.

EG: SI PERO LAS TÉCNICAS SON TREMENDAS. LA ACUARELA ESTÁ AHÍ, PERO EN EL ÓLEO HAY QUE ESPERAR TRES DÍAS A VER QUÉ PASÓ.

RF: NO, LAS TÉCNICAS... YO CREO QUE HAY QUE EVOLUCIONAR POR DENTRO, HAY QUE INSTALAR UN MECANISMO DEFINITIVO DE CURIOSIDAD POR NUEVOS CONOCIMIENTOS, POR NUEVOS SOPORTES, POR NUEVOS MATERIALES, POR NUEVAS IDEAS,

EG: NO FUI EL ÚNICO QUE TUVO ESA DUDA.

RF: BUENO, PERO QUIERO DECIRTE QUE YO TODAVÍA ESTOY TRATANDO DE BUSCAR Y CREO QUE VOY A ESTAR TODA LA VIDA BUSCANDO.

EG: ROBERTO, HAY UN GRUPO DE AMIGOS TUYOS QUE VIVEN FUERA DE CUBA, PINTORES IMPORTANTES, TOMÁS SÁNCHEZ, JOSÉ BEDIA, FLAVIO GARCIA DÍAZ, GORY, ¿LOS QUIERES IGUAL, VERDAD?

RF: SI YO LOS SIGO QUERIENDO IGUAL Y SIGO RESPETANDO SU DECISIÓN DE VIVIR FUERA DE CUBA, CLARO QUE SI. NO TENGO NADA CONTRA ELLOS Y APRECIO SU OBRA Y SIMPLEMENTE RESPETO SUS DECISIONES PERSONALES.

EG: ¿Y ABOGAS POR UN ESPACIO PARA ELLOS DENTRO DE LA CULTURA CUBANA EN TODA SU DIMENSIÓN?

RF: ABSOLUTAMENTE.

EG: ROBERTO, ¿QUÉ CREES TU DE SIFREDO ARIEL?

RF: ESE ES UN GRAN CREADOR QUE RESPETO MUCHO Y QUE QUIERO MUCHO.

EG: LO VOY A ENTREVISTAR AHORA... (RISAS)

RF: GRACIAS ROBERTO FABELO POR COMPARTIR "LA NOCHE SE MUEVE"

EG: GRACIAS A TI EDMUNDO.